

伝わる



# 資料の作り方

by ブランディング戦略グループ 渡邊愛子

# 注意

- ◆ **業務時間中に受講される場合は必ず上長の許可を取ってからご視聴ください。**
- ◆ **受講後は必ずアンケートの回答をお願いします。**  
アンケートにて受講確認を行っています。  
※アンケートURLは動画概要欄または案内メールをご参照ください
- ◆ **動画公開は2023年12月末日まで。**

## はじめに

## 読みやすく

- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

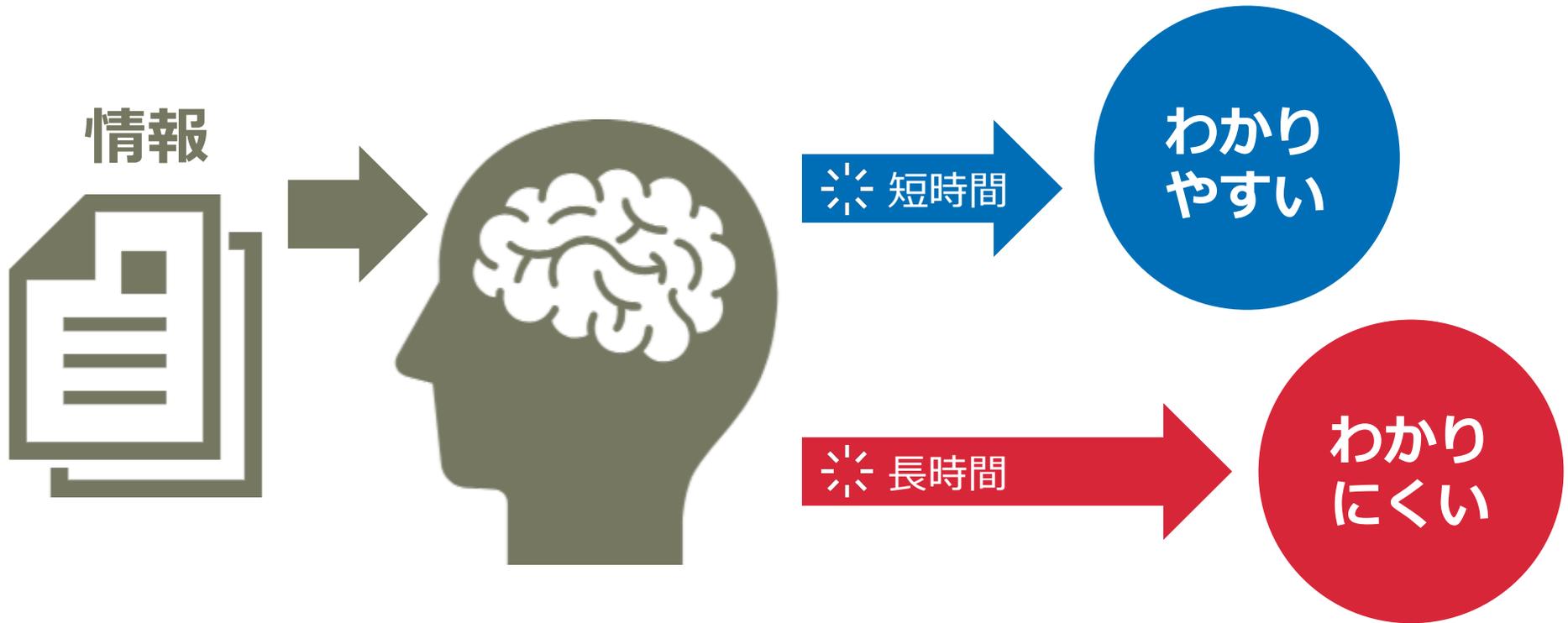
## 見やすく

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色

## おわりに



# わかりやすい資料とは？



**A.理解までに時間がかからない資料**



# どっちがわかりやすい？

整理して美しく

**読みやすいレイアウトは存在する！**

- ・ 行間・字間・書体・改行に注意を払う。
- ・ 文字のサイズや太さに強弱をはっきりつける。

**答えはひとつではない！**

- ・ 状況や媒体により最適なレイアウトは異なる。
- ・ センスやスタンスも人により様々である。

**ルールが分かれば誰でも改善！**

整理して美しく

**読みやすいレイアウトは存在する！**

- 行間・字間・書体・改行に注意を払う。
- 文字のサイズや太さに強弱をはっきりつける。

**答えはひとつではない！**

- 状況や媒体により最適なレイアウトは異なる。
- センスやスタンスも人により様々である。

**ルールが分かれば誰でも改善！**



# どっちがわかりやすい？

整理して美しく

読みやすいレイアウトは存在する！

- ・ 行間・字間・書体・改行に注意を払う。
- ・ 文字のサイズや太さに強弱をはっきりつける。

答えはひとつではない！

- ・ 状況や媒体により最適なレイアウトは異なる。
- ・ センスやスタンスも人により様々である。

ルールが分かれば誰でも改善！

**×** わかりにくい

整理して美しく

読みやすいレイアウトは存在する！

- 行間・字間・書体・改行に注意を払う。
- 文字のサイズや太さに強弱をはっきりつける。

答えはひとつではない！

- 状況や媒体により最適なレイアウトは異なる。
- センスやスタンスも人により様々である。

ルールが分かれば誰でも改善！

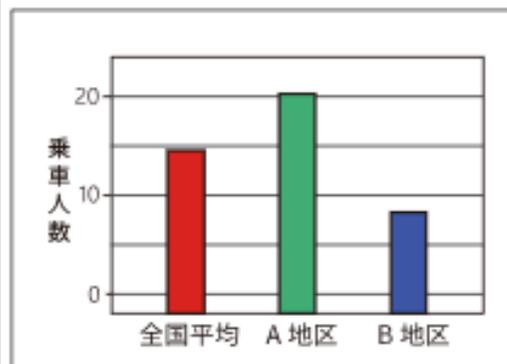
**○** わかりやすい



# どっちがわかりやすい？

## 資料の可読性と理解度

- ・ 読み手の負担を減らすことが重要なことです。
- ・ ほんの少しの工夫と労力で、読み手の負担を大きく減らすことができます。

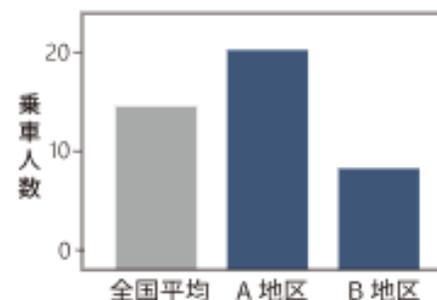


読みにくい資料

情報が正確に  
伝わらない

## 資料の可読性と理解度

- 読み手の負担を減らすことが重要なことです。
- ほんの少しの工夫と労力で、読み手の負担を大きく減らすことができます。



読みにくい資料

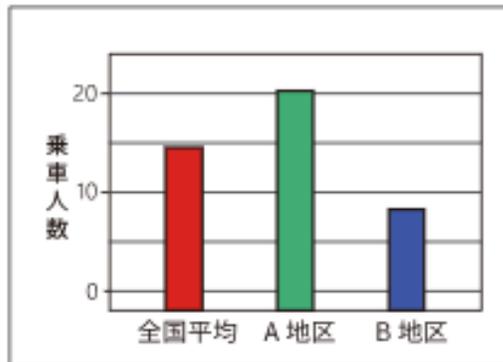
情報が正確に  
伝わらない



# どっちがわかりやすい？

## 資料の可読性と理解度

- ・ 読み手の負担を減らすことが重要なことです。
- ・ ほんの少しの工夫と労力で、読み手の負担を大きく減らすことができます。



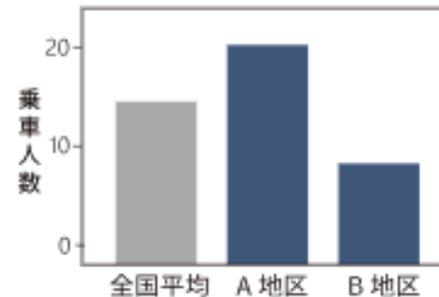
読みにくい資料

情報が正確に  
伝わらない

✗ わかりにくい

## 資料の可読性と理解度

- 読み手の負担を減らすことが重要なことです。
- ほんの少しの工夫と労力で、読み手の負担を大きく減らすことができます。



読みにくい資料

情報が正確に  
伝わらない

○ わかりやすい



# デザインはセンス？

9

## A.いいえ、ルールです。

料理に例えると...

◆ デザインルールは  
料理での「レシピ」



◆ デザインセンスは  
料理での「味付け」



はじめに

読みやすく

- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

見やすく

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色

おわりに



# フォントの選び方

## 1. 汎用性・互換性

Windows OSで標準装備しているか

## 2. 視認性・可読性・判読性

✕ 誤読しやすい

カピバラ  
Japan

○ 誤読しにくい

カピバラ  
Japan

## 3. 太字対応

✕ 疑似ボールド

太字非対応フォント  
太字非対応フォント

○ 太字対応している

太字対応フォント  
太字対応フォント



## おすすめフォント | 和文

12

### メイリオ

読みやすいフォントを選びましょう。  
読みやすいフォントを選びましょう。

- ◆ 遠くからでも読みやすい視認性に優れたフォント。スクリーンに最適。
- ◆ 文字量の多い印刷物には不向き。
- ◆ テキストボックスの中心より上にズレる。調整必要。

中心よりちょっと上

### 游ゴシック

読みやすいフォントを選びましょう。  
読みやすいフォントを選びましょう。  
読みやすいフォントを選びましょう。

- ◆ クラシックで大人っぽい雰囲気。スクリーンにも印刷物にも◎。
- ◆ 游ゴシックの通常ウェイトは細すぎる。
- ◆ 游ゴシックMediumは太字対応していない。 →

- 互 游ゴシック
- 互 游ゴシック Light
- 互 游ゴシック Medium



## おすすめフォント | 和文

### ! 注意

メイリオの類似フォントに**Meiryo UI**というフォントがありますが、ひらがなとカタカナの文字幅を無理やり狭くしたフォントで美しくないので**使わないように**しましょう。

### メイリオ

読みやすいフォントを選びましょう。  
読みやすいフォントを選びましょう。

### Meiryo UI 使わないで

読みやすいフォントを選びましょう。  
読みやすいフォントを選びましょう。



## おすすめフォント | 欧文

欧文を書く際は必ず欧文フォントを使いましょう。

### Segoe UI

This font is easy to read for everyone.

**This font is easy to read for everyone.**

*This font is easy to read for everyone.*

### Arial

This font is easy to read for everyone.

**This font is easy to read for everyone.**

*This font is easy to read for everyone.*



# ワンランク上のフォントを使いたい方へ

標準装備フォント以外に、自分でインストールして使える  
**フリーフォント**があります。※インストールしているPC以外では表示できません。

## ◆ おすすめフリーフォント

### Noto sans CJK (源ノ角ゴシック)

読みやすいフォントを選びましょう。  
読みやすいフォントを選びましょう。  
読みやすいフォントを選びましょう。

### 源柔ゴシック

読みやすいフォントを選びましょう。  
読みやすいフォントを選びましょう。  
読みやすいフォントを選びましょう。

### コーポレートロゴ

読みやすいフォントを選びましょう。  
読みやすいフォントを選びましょう。

### はんなり明朝

読みやすいフォントを選びましょう。

フリーフォントは [R:¥ブランディング戦略グループ¥71.個人フォルダ¥渡邊¥13.FONT](#) に保存しています。  
詳しい使い方は渡邊までお問い合わせください。

はじめに

読みやすく

- ◆ フォント
- ◆ **行間と改行**
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

見やすく

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色

おわりに



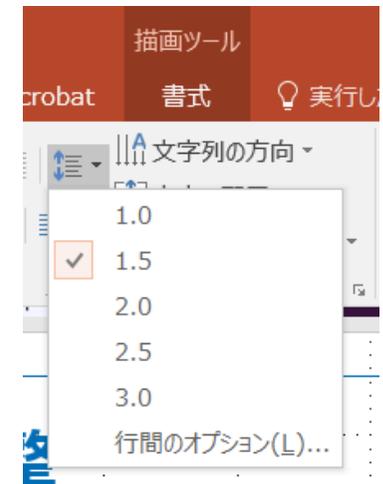
## 行間の調整

### ◆ PowerPointデフォルトだと行間が狭すぎ問題

PowerPointデフォルトの行間だと文字が詰まりすぎていてどこを読んでいるかわかりづらくなります。ただでさえ文章を読むのは面倒なので、読み手のことを意識するのであれば全てのテキストを適切な行間に設定する必要があります。

### ◆ かといって行間1.5にすると今度は広すぎ問題

PowerPointデフォルトの行間だと文字が詰まりすぎていてどこを読んでいるかわかりづらくなります。ただでさえ文章を読むのは面倒なので、読み手のことを意識するのであれば全てのテキストを適切な行間に設定する必要があります。

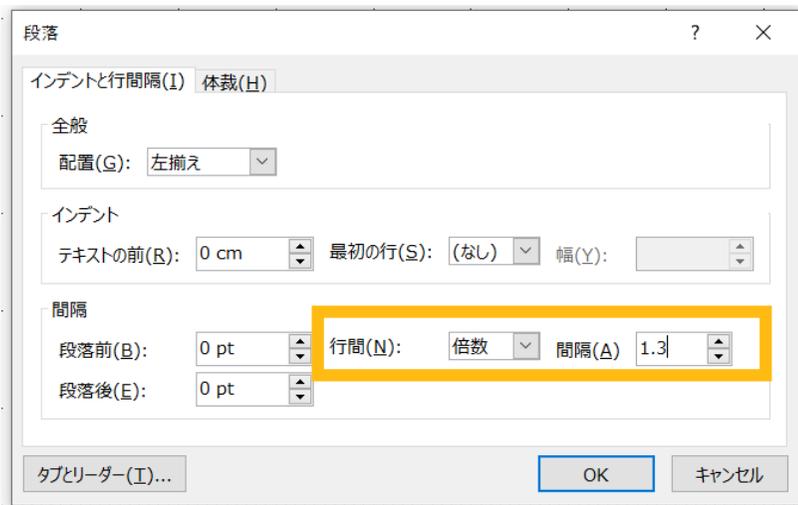
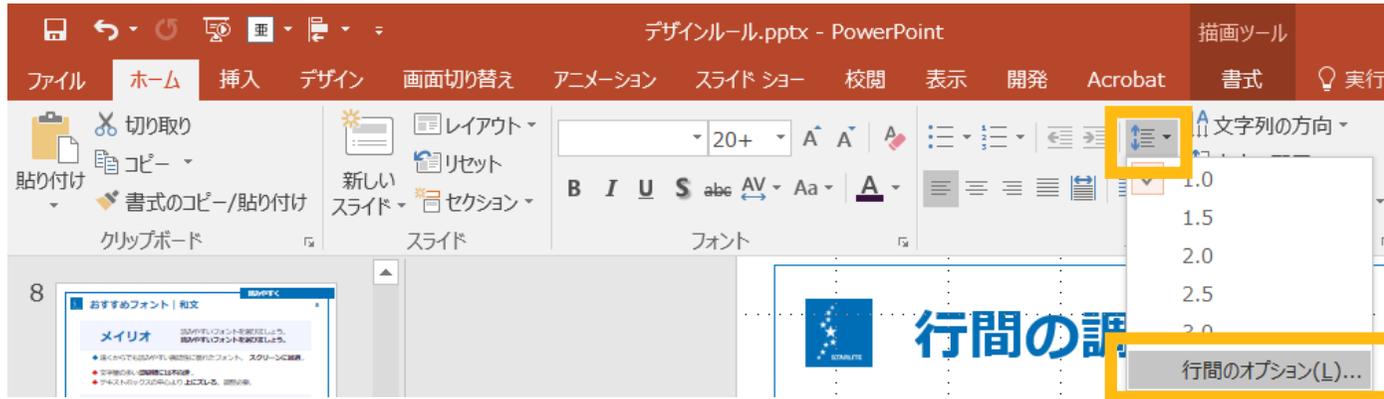




# 行間の調整

面倒ですが、**手動で行間1.2~1.3に調整**してください。

テキストボックスを選択→ホームタブ段落セクションから[行間]を選択→[行間のオプション]を選択



間隔セクションの中の行間を[倍数]に設定  
→間隔の数値を[1.3]と手入力



# 行間の調整

見比べると...

## 行間1

PowerPointデフォルトの行間だと文字が詰まりすぎていてどこを読んでいるかわかりづらくなります。ただでさえ文章を読むのは面倒なので、読み手のことを意識するのであれば全てのテキストを適切な行間に設定する必要があります。

## 行間1.3

PowerPointデフォルトの行間だと文字が詰まりすぎていてどこを読んでいるかわかりづらくなります。ただでさえ文章を読むのは面倒なので、読み手のことを意識するのであれば全てのテキストを適切な行間に設定する必要があります。

## 行間1.5

PowerPointデフォルトの行間だと文字が詰まりすぎていてどこを読んでいるかわかりづらくなります。ただでさえ文章を読むのは面倒なので、読み手のことを意識するのであれば全てのテキストを適切な行間に設定する必要があります。



## 行間と改行

- ◆ 改行ひとつで読みやすさが大きく変わる
  - ・ 単語の途中で改行を入れてしまうと、とても読みにくくなります
  - ・ 文章を聴衆が読みやすい位置で改行するのは箇条書きの基本です
  - ・ 言い回しを工夫することで改行位置を調節しよう



**まず、箇条書きの文頭を揃えてみます**



## 行間と改行

- ◆ 改行ひとつで読みやすさが大きく変わる
  - 単語の途中で改行を入れてしまうと、とても読みにくくなります
  - 文章を聴衆が読みやすい位置で改行するのは箇条書きの基本です
  - 言い回しを工夫することで改行位置を調節しよう



次に、文章のかたまりを意識して改行



## 行間と改行

- ◆ 改行ひとつで読みやすさが大きく変わる
  - 単語の途中で改行を入れてしまうと、とても読みにくくなります
  - 文章を聴衆が読みやすい位置で改行するのは箇条書きの基本です
  - 言い回しを工夫することで改行位置を調節しよう



**最後に行間を調節**



## 行間と改行

- ◆ 改行ひとつで読みやすさが大きく変わる
  - 単語の途中で改行を入れてしまうと、とても読みにくくなります
  - 文章を聴衆が読みやすい位置で改行するのは箇条書きの基本です
  - 言い回しを工夫することで改行位置を調節しよう



**改行と行間を意識するだけでこんなに読みやすく**



# 行間と改行

読みやすく



## 行間と改行

20

- ◆ 改行ひとつで読みやすさが大きく変わる
  - ・ 単語の途中で改行を入れてしまうと、とても読みにくくなります
  - ・ 文章を聴衆が読みやすい位置で改行するのは箇条書きの基本です
  - ・ 言い回しを工夫することで改行位置を調節しよう



まず、箇条書きの文頭を揃えてみます



## 行間と改行

読みやすく

23

- ◆ 改行ひとつで読みやすさが大きく変わる
  - ・ 単語の途中で改行を入れてしまうと、とても読みにくくなります
  - ・ 文章を聴衆が読みやすい位置で改行するのは箇条書きの基本です
  - ・ 言い回しを工夫することで改行位置を調節しよう



改行と行間を意識するだけでこんなに読みやすく

はじめに

読みやすく

- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ **文字の装飾と強調**
- ◆ 数字と単位

見やすく

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色

おわりに



## 文字の強調と装飾

文字に強弱をつけることで情報にメリハリがつけます。

### ✕ 強弱なし

#### 文字サイズ：大きければよい？

読みやすいレイアウトは存在する！

- 行間・字間・書体・改行に注意。
- 文字のサイズや太さに強弱をはっきりつける。

答えはひとつではない！

- 状況によって最適なレイアウトは異なる。
- センスやスタンスも人により様々である。

ルールが分かれば誰でも改善！

- 個性とルールは決して相容れないものではない。

### ○ 強弱あり

#### 文字サイズ：大きければよい？

読みやすいレイアウトは存在する！

- 行間・字間・書体・改行に注意を払う。
- 文字のサイズや太さに強弱をはっきりつける。

答えはひとつではない！

- 状況によって最適なレイアウトは異なる。
- センスやスタンスも人により様々である。

ルールが分かれば誰でも改善！

- 個性とルールは決して相容れないものではない。



# 文字の強調と装飾

## おすすめの強調方法

### 太字を使う

行間・時間・書体・改行に注意を払って文章をレイアウトすれば、どんな文章でも、読みやすさは格段に向上します。

### サイズを変える

行間・時間・書体・改行に注意を払って文章をレイアウトすれば、どんな文章でも、読みやすさは格段に向上します。

### 色を変える

行間・時間・書体・改行に注意を払って文章をレイアウトすれば、どんな文章でも、読みやすさは格段に向上します。

### 色とサイズ

行間・時間・書体・改行に注意を払って文章をレイアウトすれば、どんな文章でも、読みやすさは格段に向上します。

### 太さとサイズと色

行間・時間・書体・改行に注意を払って文章をレイアウトすれば、どんな文章でも、読みやすさは格段に向上します。

### 太字にして背景を付ける

行間・時間・書体・改行に注意を払って文章をレイアウトすれば、どんな文章でも、読みやすさは格段に向上します。



## 文字の強調と装飾

過度な装飾は絶対にやめましょう。

**文字の装飾は最低限に！**

**文字の装飾は最低限に！**

**文字の装飾は最低限に！**

はじめに

読みやすく

- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ **数字と単位**

見やすく

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色

おわりに



## 数字と単位

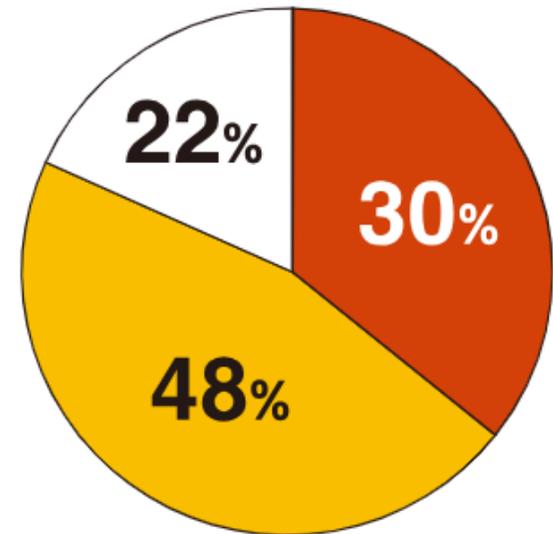
数字は大きく、単位は小さく

30回 3°C

8時間 5%



2017年5月



はじめに

読みやすく

見やすく

おわりに

- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色



## 表

初期設定の表は見づらい...

調査地	気温(°C)			体長(cm)	
	平均	最高	最低	雄	雌
福岡	15.5	20.6	8.8	12.5±0.5	12.4±0.2
大阪	14.7	19.5	8.8	14.5±0.6	12.8±0.6
東京	15.6	18.3	9.4	15.5±0.1	12.9±0.4
仙台	12.8	16.3	5.3	16.9±0.9	13.2±0.2
札幌	10.3	14.7	3.6	18.2±0.2	13.5±0.3



## 表

線を少なく、文字に強弱を付けるだけでこんなに見やすくなります。

調査地	気温 (°C)			体長 (cm)	
	平均	最高	最低	雄	雌
福岡	15.5	20.6	8.8	<b>12.5</b> <sub>±0.5</sub>	<b>12.4</b> <sub>±0.2</sub>
大阪	14.7	19.5	8.8	<b>14.5</b> <sub>±0.6</sub>	<b>12.8</b> <sub>±0.6</sub>
東京	15.6	18.3	9.4	<b>15.5</b> <sub>±0.1</sub>	<b>12.9</b> <sub>±0.4</sub>
仙台	12.8	16.3	5.3	<b>16.9</b> <sub>±0.9</sub>	<b>13.2</b> <sub>±0.2</sub>
札幌	10.3	14.7	3.6	<b>18.2</b> <sub>±0.2</sub>	<b>13.5</b> <sub>±0.3</sub>



## 表

見比べると...

調査地	気温(°C)			体長(cm)	
	平均	最高	最低	雄	雌
福岡	15.5	20.6	8.8	12.5±0.5	12.4±0.2
大阪	14.7	19.5	8.8	14.5±0.6	12.8±0.6
東京	15.6	18.3	9.4	15.5±0.1	12.9±0.4
仙台	12.8	16.3	5.3	16.9±0.9	13.2±0.2
札幌	10.3	14.7	3.6	18.2±0.2	13.5±0.3

調査地	気温(°C)			体長(cm)	
	平均	最高	最低	雄	雌
福岡	15.5	20.6	8.8	<b>12.5<sub>±0.5</sub></b>	<b>12.4<sub>±0.2</sub></b>
大阪	14.7	19.5	8.8	<b>14.5<sub>±0.6</sub></b>	<b>12.8<sub>±0.6</sub></b>
東京	15.6	18.3	9.4	<b>15.5<sub>±0.1</sub></b>	<b>12.9<sub>±0.4</sub></b>
仙台	12.8	16.3	5.3	<b>16.9<sub>±0.9</sub></b>	<b>13.2<sub>±0.2</sub></b>
札幌	10.3	14.7	3.6	<b>18.2<sub>±0.2</sub></b>	<b>13.5<sub>±0.3</sub></b>



## 表

行が多くなる場合は**背景をストライプ**にするとよりわかりやすく

調査地	気温 (°C)			体長 (cm)	
	平均	最高	最低	雄	雌
福岡	15.5	20.6	8.8	<b>12.5<sub>±0.5</sub></b>	<b>12.4<sub>±0.2</sub></b>
大阪	14.7	19.5	8.8	<b>14.5<sub>±0.6</sub></b>	<b>12.8<sub>±0.6</sub></b>
東京	15.6	18.3	9.4	<b>15.5<sub>±0.1</sub></b>	<b>12.9<sub>±0.4</sub></b>
仙台	12.8	16.3	5.3	<b>16.9<sub>±0.9</sub></b>	<b>13.2<sub>±0.2</sub></b>
札幌	10.3	14.7	3.6	<b>18.2<sub>±0.2</sub></b>	<b>13.5<sub>±0.3</sub></b>



## 表

PowerPointで作る見やすい表の作り方について  
もっと詳しく知りたい方は下記の動画がおすすめ！

	カジュアル プラン90	おすすめ / フルコミット プラン90	エクストラ プラン300
おすすめの勤務種	前住無し勤務で 続けない方	ガッツリ研修で 生計を立てたい方	先住ならぬ 借入を控えている方
最大きびだんご数	5個/月	9個/月	30個/月
最大きびだんご保証	なし	3個/月	10個/月
アサイン研修数目安	3回/月	6回/月	15回/月
通話サポート	なし	24時間常時対応	24時間常時対応

**3ステップでOK**

# パワポの見やすい表



<https://youtu.be/-J8w0C0UTSg?si=U3HqPysQN60OVMXu>

はじめに

読みやすく

見やすく

おわりに

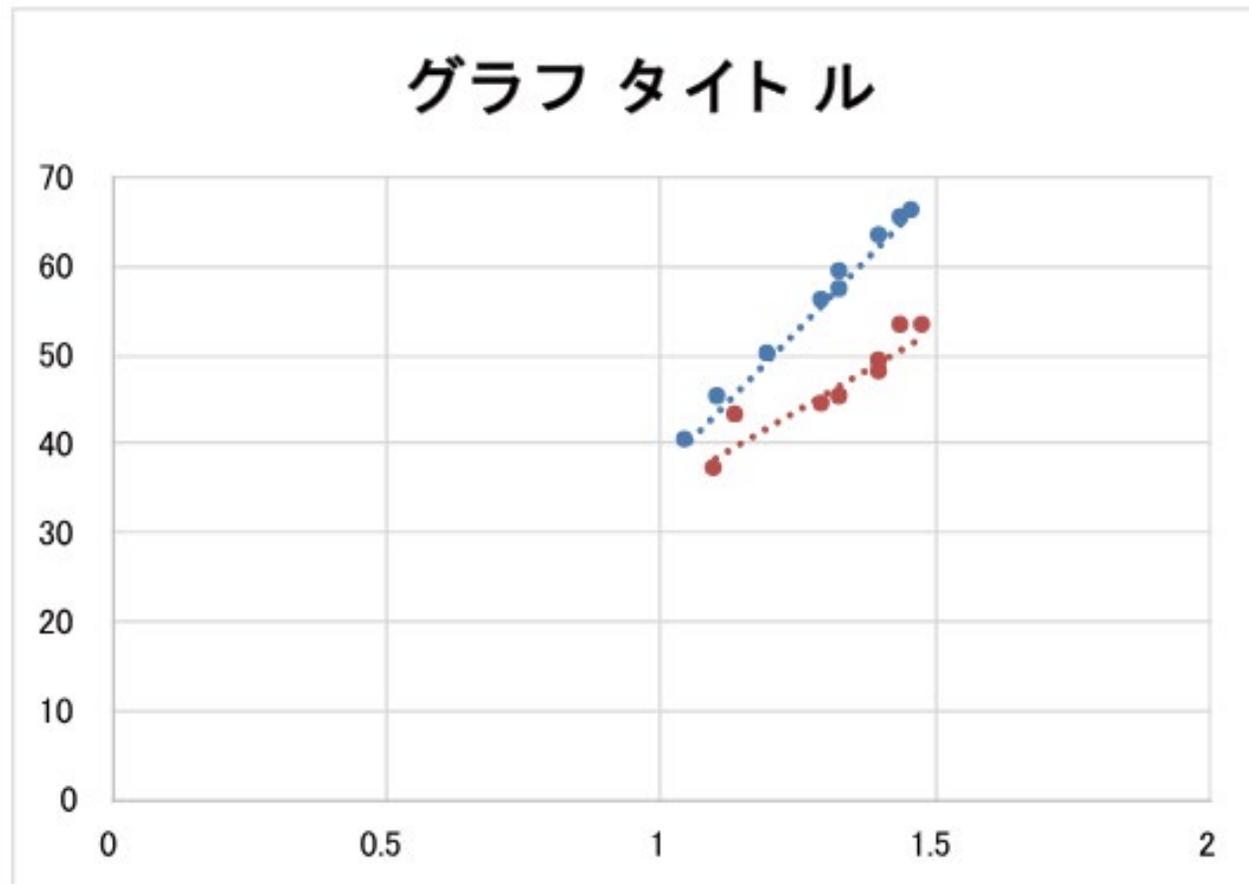
- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

- ◆ 表
- ◆ **グラフ**
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色



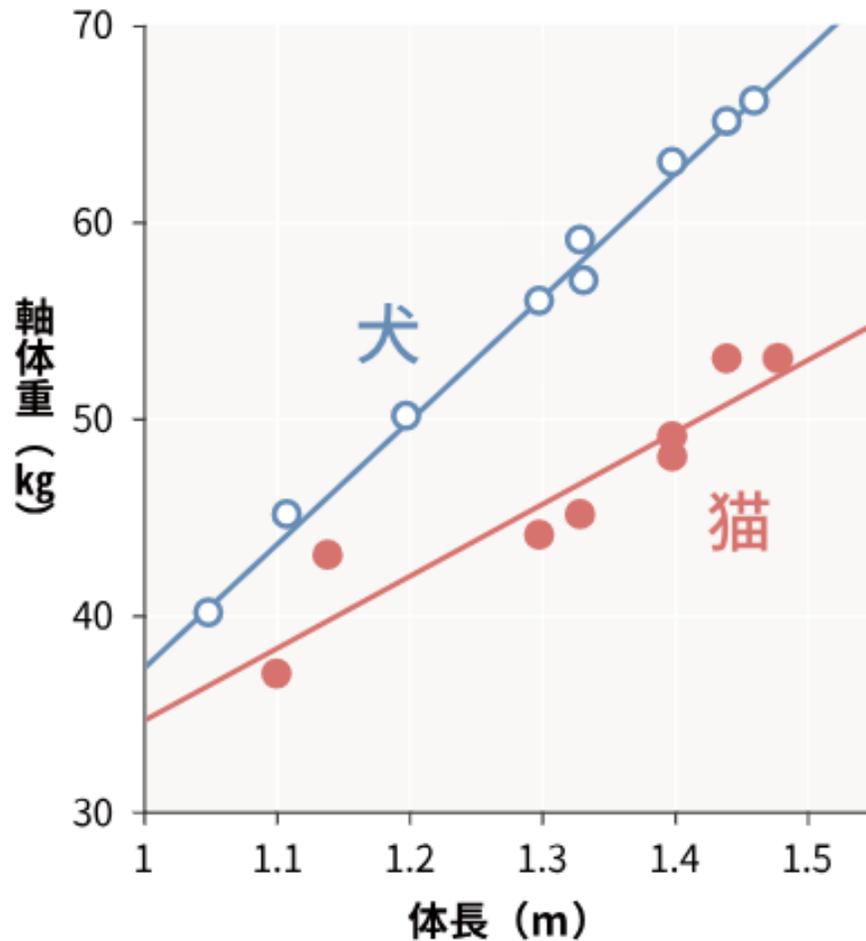
# グラフ

初期設定のグラフは見づらい...





## グラフ

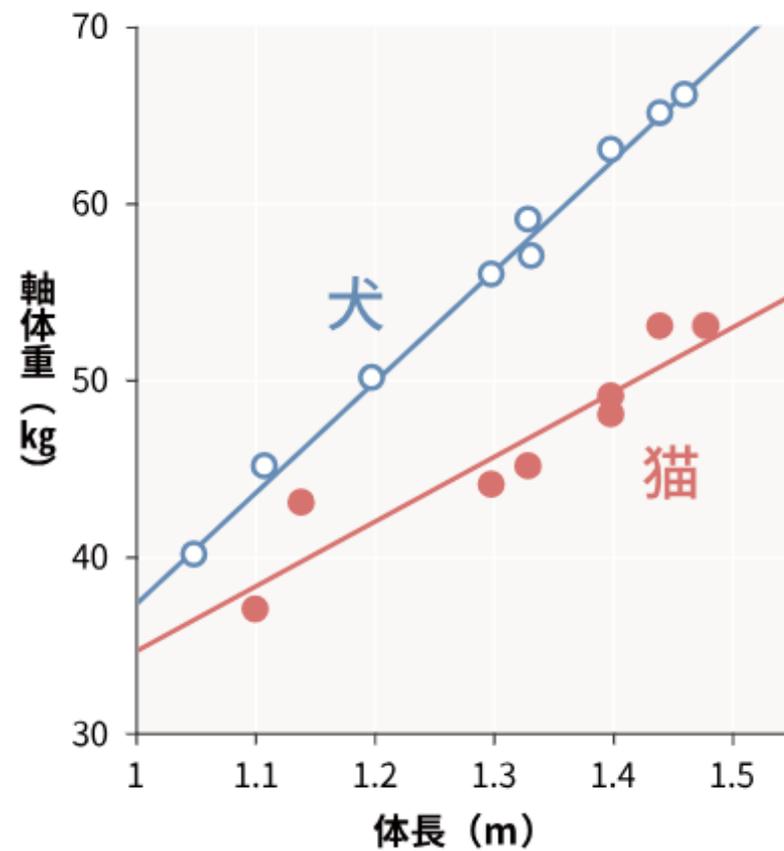
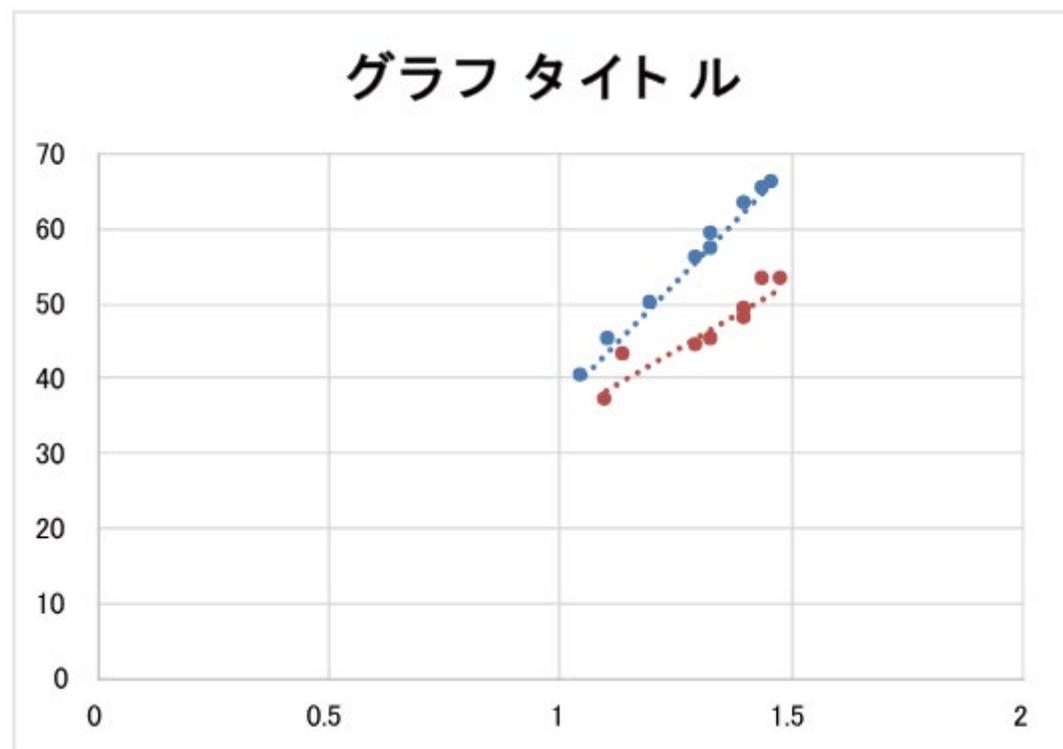


- ◆ 不要な目盛り・補助線を削除
- ◆ 両軸の余計な範囲を削除
- ◆ 回帰直線を点線から棒線に
- ◆ 凡例をグラフのすぐ横に



# グラフ

見比べると...





# 色覚多様性を意識した配色を心掛けよう



C型(一般色覚)



P型色覚

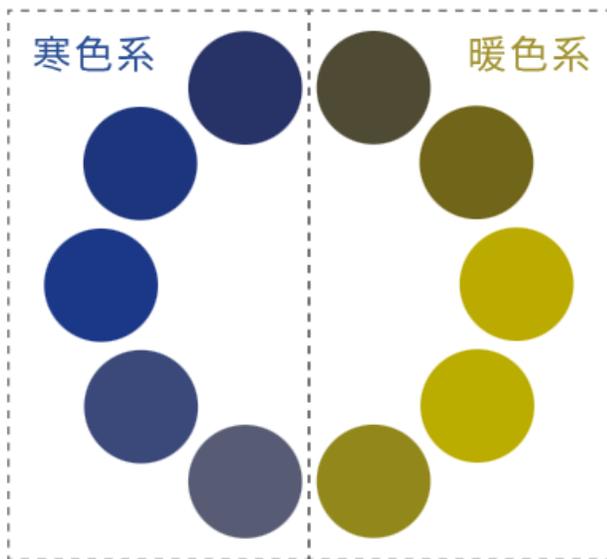


D型色覚

## 一般色覚者の見え方



## 色弱者の見え方

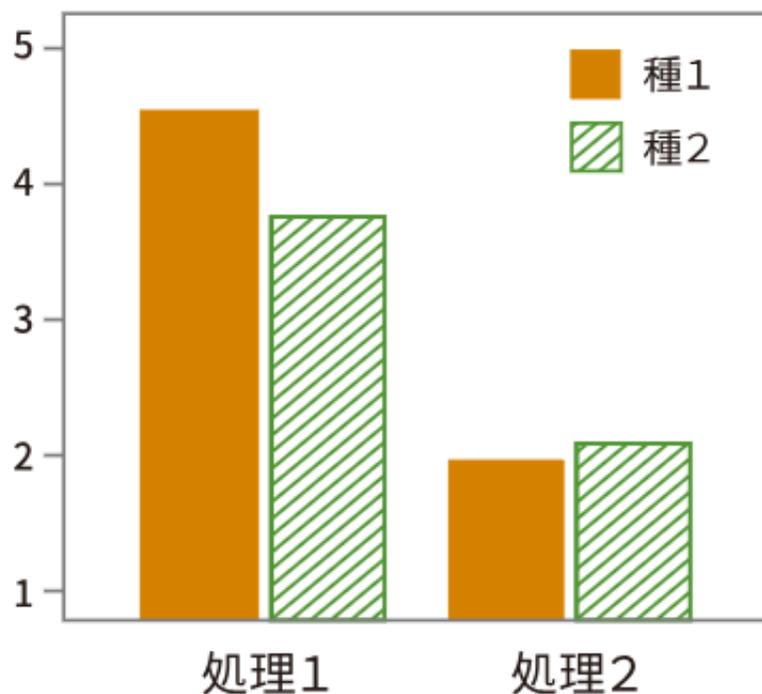




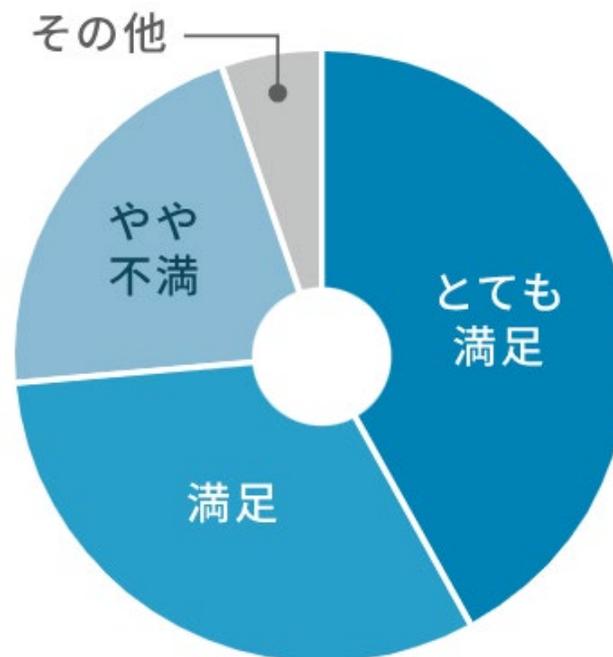
# 色覚多様性を意識した配色を心掛けよう

💡 白黒印刷に対応できる配色 = 色弱者にも見やすい配色

## ◆ パターンで区別



## ◆ 色の濃淡で区別



はじめに

読みやすく

見やすく

おわりに

- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ **画像と写真**
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色



## 画像と写真

✗ 解像度不足の写真は使わないで！



- ◆ スクリーン・WEBでの表示 ..... **75dpi**
- ◆ A4用紙でカラー印刷 ..... **300~350dpi**

大きなサイズでの印刷物にはさらに高い解像度の写真が必要



# 解像度dpiをチェックしてみよう

画像解像度確認オンラインツール [https://display-sign-stand.com/image\\_resolution\\_checker/](https://display-sign-stand.com/image_resolution_checker/)



**100**(DPI or PPI)

の画像解像度で使用する場合

画像の幅(mm) × 画像の高さ(mm)  
**116.3** × **105.9**  
 (11.6cm) (10.6cm)

**150**(DPI or PPI)

の画像解像度で使用する場合

画像の幅(mm) × 画像の高さ(mm)  
**77.6** × **70.6**  
 (7.8cm) (7.1cm)

**250**(DPI or PPI)

の画像解像度で使用する場合

画像の幅(mm) × 画像の高さ(mm)  
**46.5** × **42.4**  
 (4.7cm) (4.2cm)

**300**(DPI or PPI)

の画像解像度で使用する場合

画像の幅(mm) × 画像の高さ(mm)  
**38.8** × **35.3**  
 (3.9cm) (3.5cm)



**100**(DPI or PPI)

の画像解像度で使用する場合

画像の幅(mm) × 画像の高さ(mm)  
**20.1** × **18.3**  
 (2cm) (1.8cm)

**150**(DPI or PPI)

の画像解像度で使用する場合

画像の幅(mm) × 画像の高さ(mm)  
**13.4** × **12.2**  
 (1.3cm) (1.2cm)

**250**(DPI or PPI)

の画像解像度で使用する場合

画像の幅(mm) × 画像の高さ(mm)  
**8** × **7.3**  
 (0.8cm) (0.7cm)

**300**(DPI or PPI)

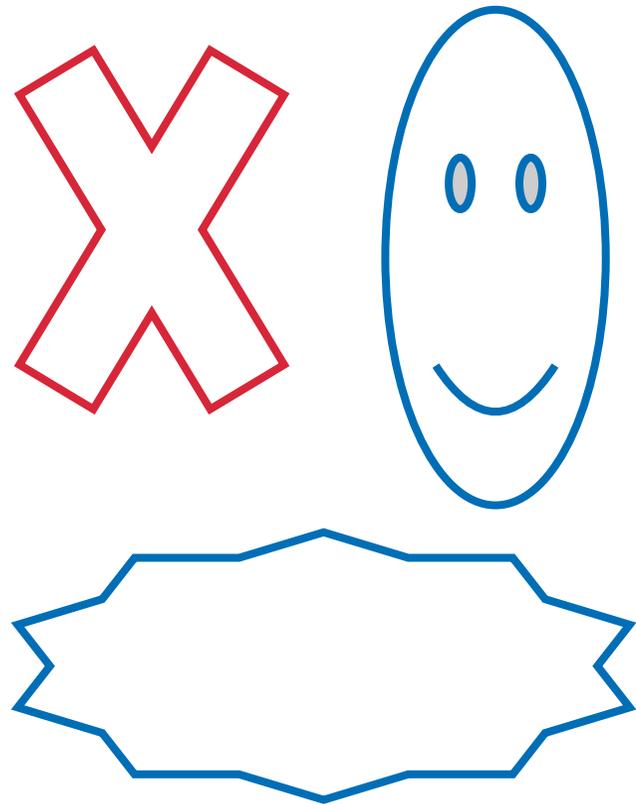
の画像解像度で使用する場合

画像の幅(mm) × 画像の高さ(mm)  
**6.7** × **6.1**  
 (0.7cm) (0.6cm)



# 画像と写真

✕ 画像・図形をゆがめない



はじめに

読みやすく

見やすく

おわりに

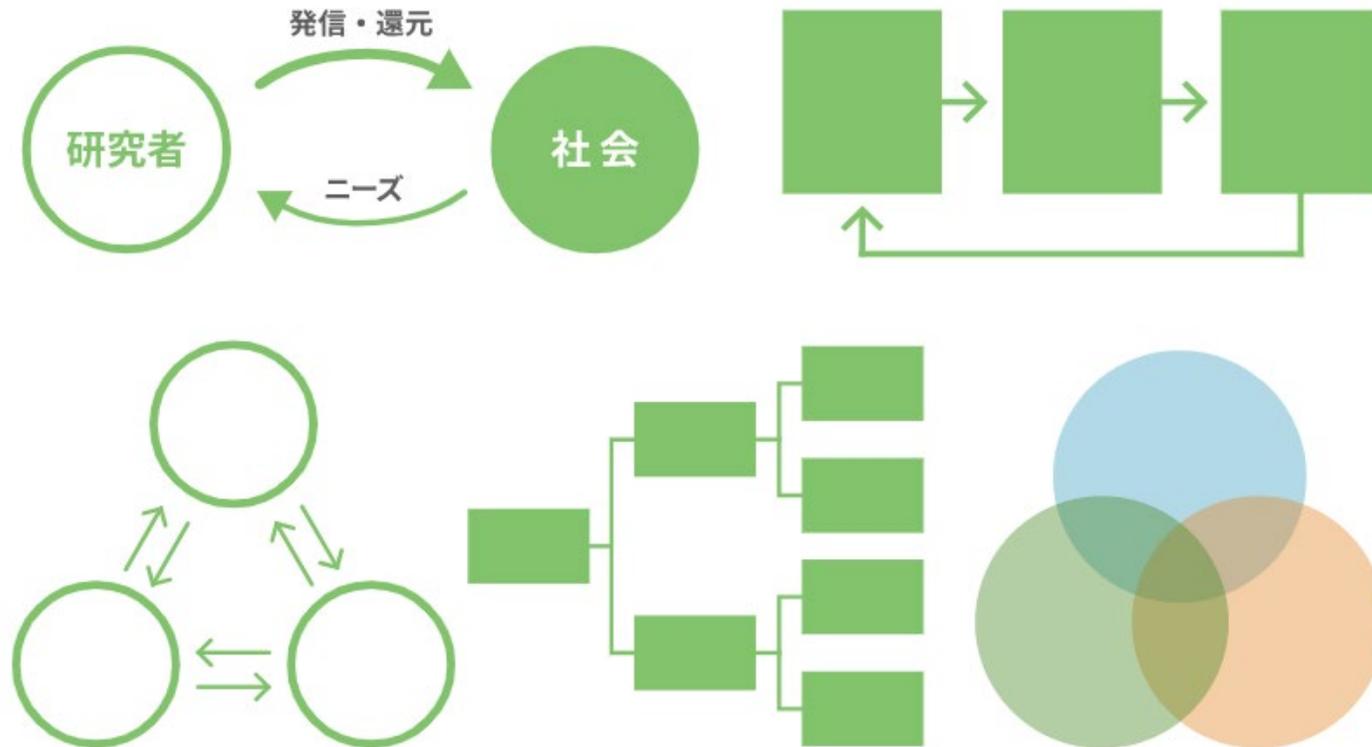
- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ **図解と描画**
- ◆ レイアウト
- ◆ 色



# 図解と描画

PowerPointの描画で図解することでわかりやすい表現が可能に

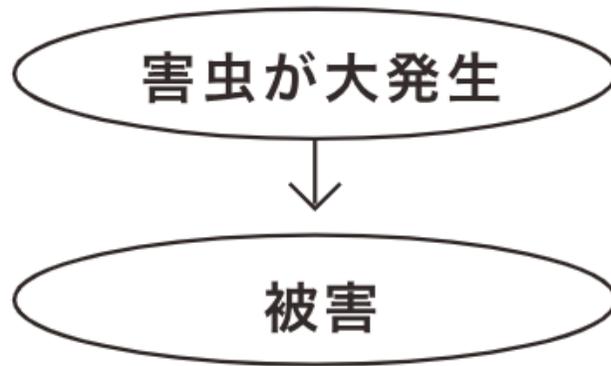


デザインルールを知らないとかえってわかりにくくなることも...

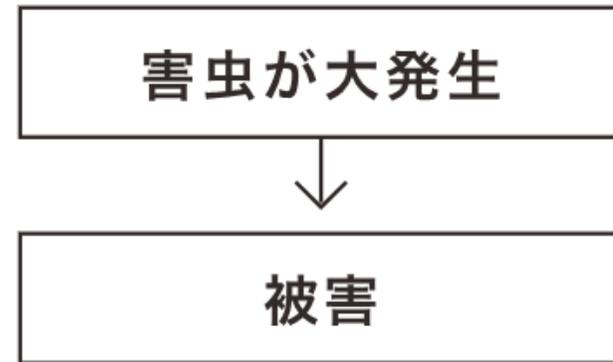


# 描画 | 避けた方がよい図形

✕ 楕円



○ 四角



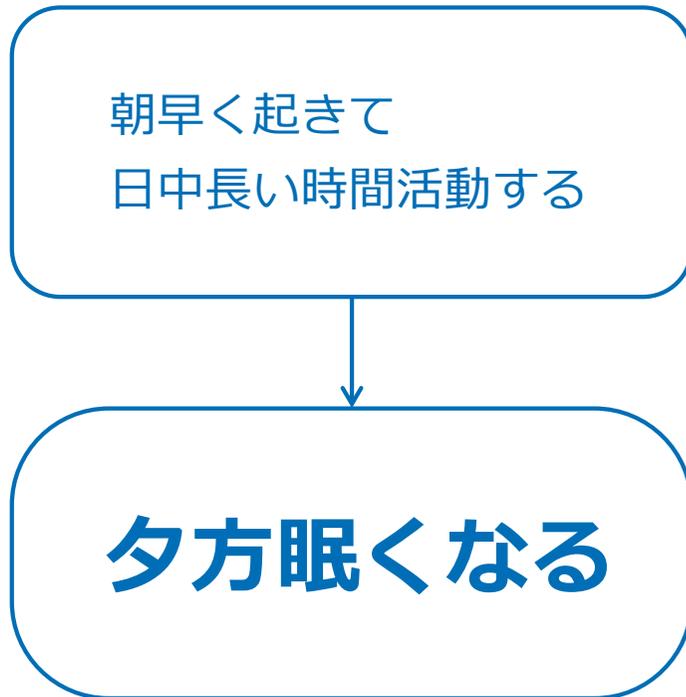
変動因	自由度	平方和	平均平方	F	P
季節	1	623.6	623.6	33.98	<0.001
性	1	16.7	16.7	0.91	0.342
季節×性	1	11.7	11.7	0.64	0.425
残差	314	5763.2	18.4		

変動因	自由度	平方和	平均平方	F	P
季節	1	623.6	623.6	33.98	<0.001
性	1	16.7	16.7	0.91	0.342
季節×性	1	11.7	11.7	0.64	0.425
残差	314	5763.2	18.4		

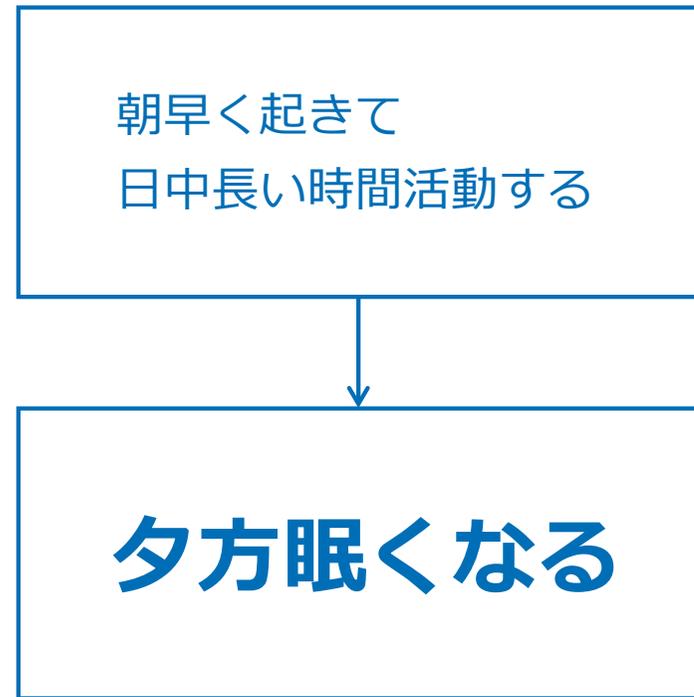


# 描画 | 避けた方がよい図形

**×** 角丸



**○** 四角



角丸自体は悪いデザインではないが  
PowerPointではアールを揃えるのが困難なため

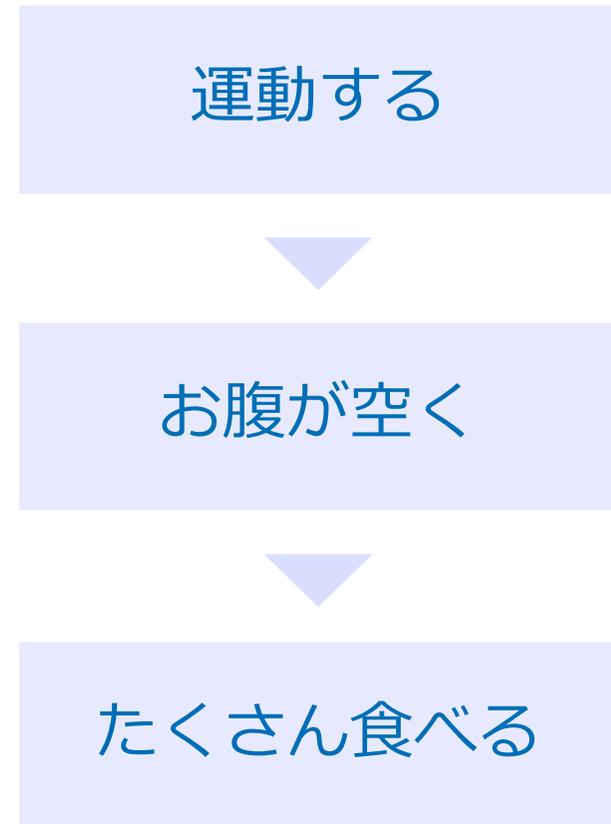


## 描画 | 避けた方がよい図形

✕ 装飾がもりもり



○ シンプルが一番





# 描画 | 装飾のルール

## × 塗り+枠線

塗りと線の両方に  
色を付けないほうがよい



塗りと線の両方に  
色を付けないほうがよい



塗りと線の両方に  
色を付けないほうがよい



塗りと線の両方に  
色を付けないほうがよい



## ○ 塗りだけ

塗りと線の両方に  
色を付けないほうがよい



塗りと線の両方に  
色を付けないほうがよい

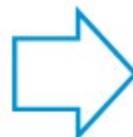


## ○ 線だけ

塗りと線の両方に  
色を付けないほうがよい



塗りと線の両方に  
色を付けないほうがよい



はじめに

読みやすく

見やすく

おわりに

- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色



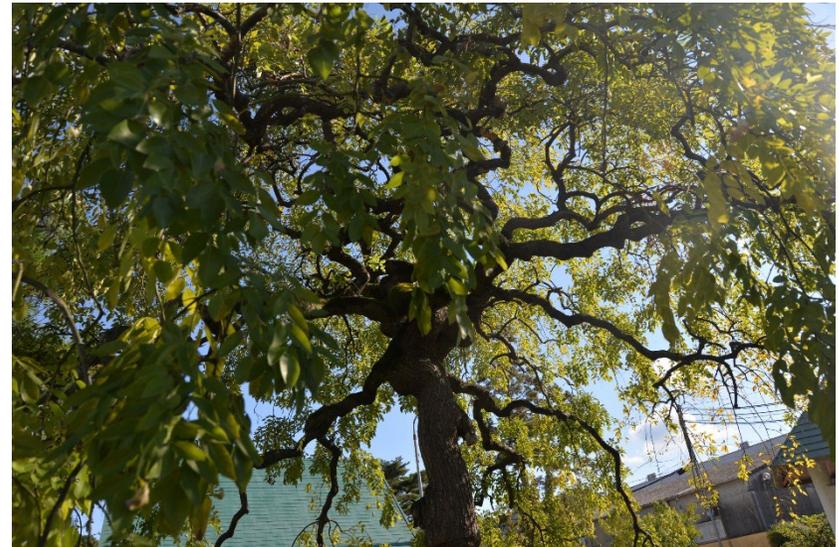
# レイアウト | 揃える

## メタセコイア



栗東事業所入口に繁茂しているメタセコイア並木。季節によって様々な表情を見せてくれます。中生代から姿を変えず生育していることから「生きている少く物化石」と呼ばれます。

## シダレエンジュ



スターライト栗東事業所のシンボルツリー。マメ科の高木であるエンジュの変種。和名の通り、枝が枝垂れるように生長するのが特徴。



# レイアウト | 揃える

## メタセコイア



栗東事業所に繁茂しているメタセコイア並木。季節によって様々な表情を見せてくれます。中生代から姿を変えず生育していることから「生きている植物化石」と呼ばれます。

## シダレエンジュ



スターライト栗東事業所のシンボルツリー。マメ科の高木であるエンジュの変種。和名の通り、枝が枝垂れるように生長するのが特徴。



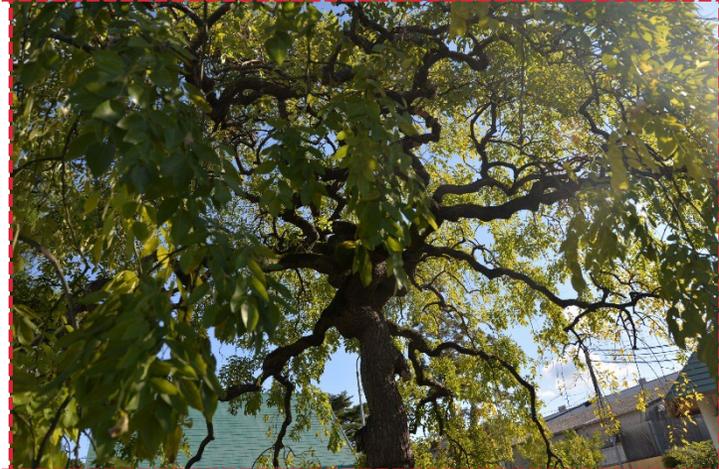
# レイアウト | 揃える

## メタセコイア



栗東事業所に繁茂しているメタセコイア並木。季節によって様々な表情を見せてくれます。中生代から姿を変えず生育していることから「生きている植物化石」と呼ばれます。

## シダレエンジュ



スターライト栗東事業所のシンボルツリー。マメ科の高木であるエンジュの変種。和名の通り、枝が枝垂れるように生長するのが特徴。

💡 左揃え、余白の幅、写真の大きさを統一



## レイアウト | 余白をとる

✕ 余白なし

### メタセコイア



栗東事業所に繁茂しているメタセコイア並木。季節によって様々な表情を見せてくれます。中生代から姿を変えず生育していることから「生きている植物化石」と呼ばれます。

○ 余白あり

### メタセコイア並木



栗東事業所に繁茂しているメタセコイア並木。季節によって様々な表情を見せてくれます。中生代から姿を変えず生育していることから「生きている植物化石」と呼ばれます。



# レイアウト | 余白をとる

✕ 余白なし

## メタセコイア



栗東事業所に繁茂しているメタセコイア並木。季節によって様々な表情を見せてくれます。中生代から姿を変えず生育していることから「生きている植物化石」と呼ばれます。

○ 余白あり

## メタセコイア並木



栗東事業所に繁茂しているメタセコイア並木。季節によって様々な表情を見せてくれます。中生代から姿を変えず生育していることから「生きている植物化石」と呼ばれます。



# レイアウト | グループピング

グループピングとは



情報のまとまりを自然に理解できるように

**要素を分類すること**

です。



# レイアウト | グルーピング

## メタセコイア

- 栗東事業所入口に繁茂している木々
- 中生代から姿を変えず生育している
- 別名「生きている植物化石」

## シダレエンジュ

- スターライトのシンボルツリー
- マメ科の高木であるエンジュの変種
- 枝が枝垂れるように生長するのが特徴





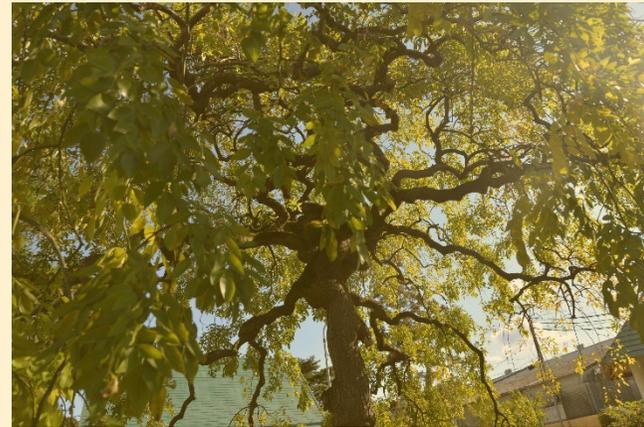
# レイアウト | グルーピング

## メタセコイア

- 栗東事業所入口に繁茂している木々
- 中生代から姿を変えず生育している
- 別名「生きている植物化石」

## シダレエンジュ

- スターライトのシンボルツリー
- マメ科の高木であるエンジュの変種
- 枝が枝垂れるように生長するのが特徴





# レイアウト | グループピング

## メタセコイア

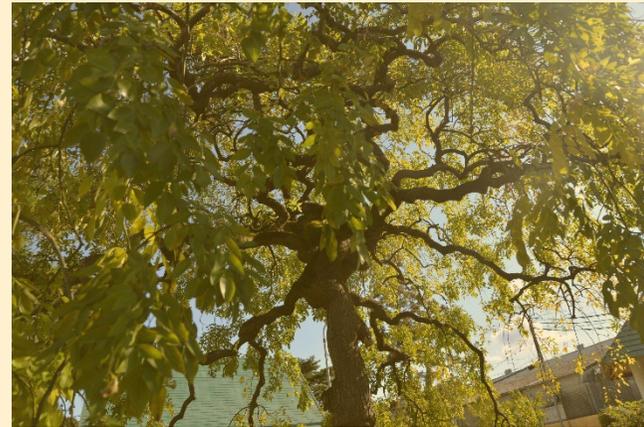
- 栗東事業所入口に繁茂している木々
- 中生代から姿を変えず生育している
- 別名「生きている植物化石」

## シダレエンジュ

- スターライトのシンボルツリー

画像と文が離れると  
関係がわかりづらい

であるエンジュの変種  
木のように生長するのが特徴



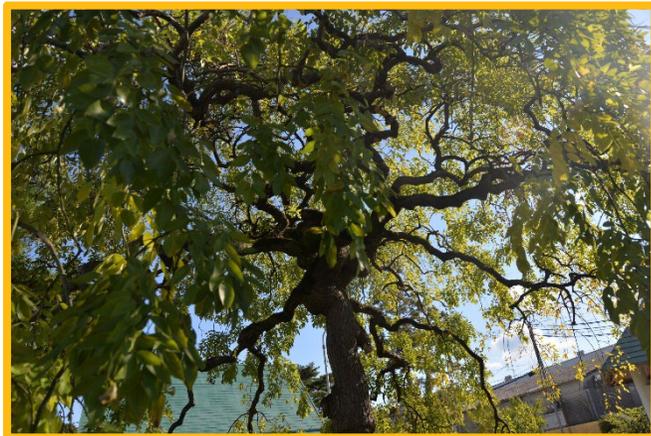


# レイアウト | グルーピング



## メタセコイア

- 栗東事業所入口に繁茂している木々
- 中生代から姿を変えず生育している
- 別名「生きている植物化石」



## シダレエンジュ

- スターライトのシンボルツリー
- マメ科の高木であるエンジュの変種
- 枝が枝垂れるように生長するのが特徴



# レイアウト | グループینگ



## メタセコイア

- 栗東事業所入口に繁茂している木々
- 中生代から姿を変えず生育している
- 別名「生きている植物化石」

同じ項目は近づけ  
違う項目は離すと  
関係がはつきりする



## シダレエンジュ

- スターライトのシンボルツリー
- マメ科の高木であるエンジュの変種
- 枝が枝垂れるように生長するのが特徴

はじめに

読みやすく

見やすく

おわりに

- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色



## 色 | 色数はできるだけ少なく

ベースカラー、メインカラー、アクセントカラーを  
決めて使いまわす



### ベースカラー

主に文字に使う基本色



### メインカラー

見出し、ボックス、強調させたい箇所に使用



### アクセントカラー

メインカラーとの区別や特に注目を集めたい箇所に使用

色が多いと煩雑な印象になるため配色に意味がなければ、できるだけ少なくしましょう



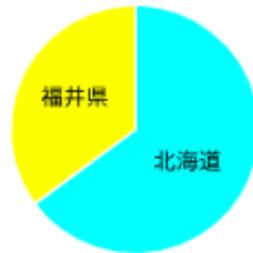
## 色 | 選び方

彩度（色のあざやかさ）や明度（色の明るさ）が高いとチープな印象にまぶしくて目に優しくない

### ✕ 彩度や明度が高い

いいスライドを作るには

- 読みやすい書体を選んで、文字を**読みやすく**するととてもよいです。
- 文字や図のをきれいに配置し、全体を見やすくレイアウトするとよい。

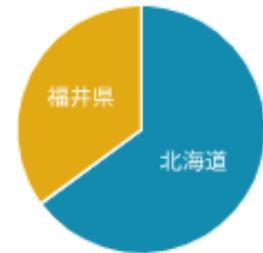


情報をデザインすることはとても大切！

### ○ 彩度や明度が低い

いいスライドを作るには

- 読みやすい書体を選んで、文字を**読みやすく**するととてもよいです。
- 文字や図のをきれいに配置し、全体を見やすくレイアウトするとよい。



情報をデザインすることはとても大切！



# 色 | 選び方





# 色 | 選び方

コントラストに注意！

色の選び方

色の選び方

色の選び方

色の選び方

色の選び方

色の選び方

色の選び方

色の選び方

**背景が明るいなら文字は暗く**  
**背景が暗いなら文字は明るく**しましょう



# 色彩お助けツール

配色は“センス”の世界... ツールに頼りましょう

<https://coolors.co/>

一瞬でセンスの良いカラーパレットを作ってくれます

coolors

YOUR  
BRAND  
HERE

Advertise on Coolors Promote your brand to passionate creative professionals all over the world. [Try It Out!](#)

Tools

Go Pro

Sign in

Sign up

Press the spacebar to generate color palettes!

... 📷 ↶ ↷ 🗨️ 📄 🕒 🗑️ ☀️ 👁️ View 🗨️ Export 📁 Save ☰

The screenshot displays a color palette interface with five vertical color swatches. Each swatch is labeled with a hex code and a name. From left to right: Burnt sienna (EE6C4D), Coral (F38D68), Rebecca purple (662C91), Persian green (17A398), and Jet (33312E). The interface includes a top navigation bar with 'Tools', 'Go Pro', 'Sign in', and 'Sign up' buttons. A toolbar below the navigation bar contains icons for various actions like 'View', 'Export', 'Save', and 'Generate'. Two chatbot popups are visible: 'Chatbolt.ai' in the top right and 'Nucleo' in the bottom center.

Hex Code	Color Name
EE6C4D	Burnt sienna
F38D68	Coral
662C91	Rebecca purple
17A398	Persian green
33312E	Jet

## はじめに

## 読みやすく

- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

## 見やすく

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色

## おわりに



# 伝わるデザイン

## 研究発表のユニバーサルデザイン

🏠 はじめに 読みやすく 見やすく バリアフリー 実践

### 【資料作成に、+ デザイン】

研究者や研究に関わる大学生や大学院生は、一年を通じて研究室ゼミや学会などで研究成果の発表を行わなければなりません。また、近年、科学者でない人々に対する一般向けのプレゼンや講演（アウトリーチ活動）の機会も増えてきています。他にも、研究論文や報告書を書いたり、研究費調達のために予算申請書やプロジェクトの提案書を作成したりすることも、研究者にとって欠かせない仕事です。これらはいずれも情報を他者（研究仲間や審査員、一般市民）へ伝えようとする行為であり、正確かつ効果的な情報の発信が望まれます。しかし、自己流で資料を作成して、闇雲に情報を発信していても、スムーズに情報は伝わりません。ときには誤った情報が伝わってしまい、研究の価値を正当に評価してもらえないことさえ起こりえるのです。



TOP

## ◆ 伝わるデザイン

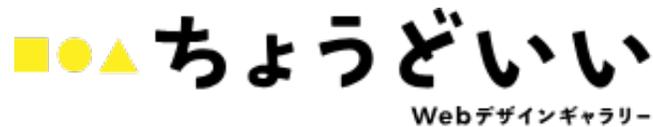
<https://tsutawarudesign.com/>



## 参考サイト



- ◆ デザイン研究所  
<https://desaken.com/>



- ◆ ちょうどいいWebデザインギャラリー  
<https://choooodoii.com/>



◆ **Pintarest** <https://www.pinterest.jp/>

WebサイトやSNS上で公開されている画像やアップロードした画像を自らのボードにまとめて共有することができるSNS



# 参考サイト | SNS



## ◆ ノグチデザイン @n\_seitan



ノグチデザイン

@n\_seitan

今日使えるようなデザインの知識を発信 | 新規デザイン依頼休止中です



## ◆ Canvaであなたを爆上げデザイナー | むかいさやか @sayakamukai\_design

sayakamukai\_design

フォローする

メッセージを送信

投稿406件

フォロワー7万人

フォロー中1005人



Canvaであなたを爆上げデザイナー | むかいさやか

3,021,356

- ▶センス不要でデザインにもう迷わない
- ▶すべての講座が1秒で満席
- ▶得意技はデザインコンサル
- 北海道出身/SUP/スノボ/海&鎌倉好き
- 登録特典

【かわいい素材コード8選】  
▼資料 & 使い方動画はここから  
🔗 [bit.ly/3xYKksi](https://bit.ly/3xYKksi)



# いかがでしたか？

## 読みやすく

- ◆ フォント
- ◆ 行間と改行
- ◆ 文字の装飾と強調
- ◆ 数字と単位

## 見やすく

- ◆ 表
- ◆ グラフ
- ◆ 画像と写真
- ◆ 図解と描画
- ◆ レイアウト
- ◆ 色

 まずはどれか一つだけでも実践してみてください😊



# アンケート記入のお願い

- ◆ アンケートで**受講確認**をしています。  
**必ず**ご記入ください。

<https://forms.gle/5wWveQ1MQ7DjniNo6>

**※URLは動画概要欄、案内メールに記載しています**

- ◆ 質問への回答は任意です。  
答えていただけると励みになります。

**以上です。**

**ご視聴ありがとうございました。**